ESPANHOL

TEXTO 1 – Fragmento de la canción “Lo que le pasó a Hawái”

[…]

En el verde monte adentro, aún se puede respirar
Las nubes están más cerca, con Dios se puede hablar
Se oye al jíbaro llorando, otro má' que se marchó
No quería irse pa' Orlando, pero el corrupto lo echó

Y no se sabe hasta cuándo

Quieren quitarme el río y también la playa
Quieren el barrio mío y que abuelita se vaya
No, no suelte' la bandera ni olvide' el lelolai
Que no quiero que hagan contigo lo que le pasó a Hawái

Ten cuida'o, Luis, ten cuida'o

Aquí nadie quiso irse, quien se fue sueña con volver
Si algún día me tocara, qué mucho me va a doler
Otra jíbara luchando, una que no se dejó
No quería irse tampoco y en la isla se quedó

Y no se sabe hasta cuándo

Disponível em: www.letras.com/bad-bunny/lo-que-le-paso-a-hawaii/. Acesso em: 25 set. 2026.

9. En la letra de la canción “Lo que le pasó a Hawái” (2025), interpretada por Bad Bunny, el yo poético evidencia

A) La indignación de haber partido para Orlando por motivos políticos.
B) El miedo de que hagan con su país lo que hicieron con Hawái.
C) La belleza natural de “Hawái” que demuestra la grandeza de Dios.
D) El trastorno de las guerras por disputas económicas en su país.

TEXTO 2 – Fragmento del texto “¿Qué le voy a dar sepultura? ¿A un diente?”: madre tras hallazgo en Nayarit, México

Un nuevo hallazgo en México vuelve a poner de manifiesto la violencia que enfrentan las víctimas del crimen organizado y la difícil tarea de las familias que buscan a sus desaparecidos. En el estado de Nayarit, autoridades localizaron un predio donde presuntamente se incineraban cuerpos para desaparecer sus restos. El descubrimiento ha despertado comparaciones con el caso del rancho Izaguirre, en la vecina Jalisco, y ha generado nuevos interrogantes sobre el destino de las personas desaparecidas. Valeria León nos presenta los testimonios de madres buscadoras que temen encontrar ahí las respuestas que llevan años esperando.

Disponível em: https://cnnespanol.cnn.com/2026/10/09/mexico/video/nayarit-campo-exterminio-mexico-violencia. Acesso em: 12 out. 2026.

10. El texto publicado en el sitio de CNN informa que en un estado de México

A) Los desaparecidos fueron descubiertos dentro de un rancho.
B) Los vecinos descubrieron posibles rastros de los desaparecidos.
C) Las autoridades encontraron un presunto campo de la muerte.
D) Las madres de los desaparecidos realizaron manifestaciones.

TEXTO 3 – Fragmento de la canción “Sexo, violencia y llantas”

[…]
Quién pudiera venir de esta tierra
Y entrar en el cielo y volver a la tierra
Que entre la tierra, la tierra y el cielo
Nunca había el suelo

En el primero: sexo, violencia y llantas
Deportes de sangre, monedas en gargantas

En el segundo: destellos, palomas y santas
La gracia y el fruto y el beso de la balanza

Quién pudiera vivir entre los dos
Primero amaré el mundo y luego amaré a Dios

Disponível em: https://www.letras.com/rosalia/sexo-violencia-y-llantas/. Acesso em: 25 set. 2026.

11. En el fragmento de la letra de la canción “Sexo, violencia y llantas” (2025), interpretada por Rosalía, el yo lírico

A) Explota el amor celestial de Dios sobre la materialidad terrena.
B) Analiza aspectos de la vida como sexo, violencia y materialidad terrena.
C) Evidencia el vaivén entre el materialismo y la lucha por la supervivencia.
D) Cuestiona como vivir la dualidad entre tierra y cielo a la vez.

TEXTO 4 – Tira de Mafalda



Disponível em: https://jacobin.com.br/2023/06/o-mito-da-rebeldia-de-mafalda/. Acesso em: 25 set. 2026.

12. La expresión idiomática “dar rienda suelta”, que aparece en el segundo cuadro de la tira de Mafalda, demuestra una crítica al ser humano que

A) No impone límites para cercenar a sí mismo.
B) No impide las multas de tránsito sin límites.
C) No lucha por la libertad de expresión.
D) No engaña las nuevas leyes de tránsito.