LITERATURA

13. Na obra *Ritos de Passagem* (1985), a poeta angolana Ana Paula Tavares constrói uma linguagem poética marcada por imagens da natureza, referências culturais africanas e representações do universo feminino. Considerando as características da obra, assinale a única alternativa correta:

A) A autora apresenta a tradição angolana como um conjunto de práticas imutáveis, defendendo a submissão feminina às estruturas sociais estabelecidas.
B) A representação do corpo feminino está associada exclusivamente à maternidade, sem estabelecer relações com a identidade cultural e com a experiência individual.
C) A obra abandona as referências culturais angolanas e privilegia uma linguagem universalista, desvinculada das experiências históricas e sociais do país.
D) A poesia articula elementos da natureza, do corpo e das tradições culturais angolanas construindo uma reflexão sobre a condição feminina, o desejo e os processos de transformação.

14. Conceição Evaristo emerge no sistema literário brasileiro contemporâneo como uma figura central ao provocar o cânone, construindo personagens femininas negras com profundidade e complexidade. Neste sentido, leia o trecho a seguir, do conto “Olhos d’água”, que abre a coletânea de narrativas curtas de mesmo nome:

“*Eu me lembrava também de algumas histórias da infância de minha mãe. Ela havia nascido em um lugar perdido no interior de Minas. Ali, as crianças andavam nuas até bem grandinhas. As meninas, assim que os seios começavam a brotar, ganhavam roupas antes dos meninos. Às vezes, as histórias da infância de minha mãe confundiam-se com as de minha própria infância. Lembro-me de que muitas vezes, quando a mãe cozinhava, da panela subia cheiro algum. Era como se cozinhasse, ali, apenas o nosso desesperado desejo de alimento. As labaredas, sob a água solitária que fervia na panela cheia de fome, pareciam debochar do vazio do nosso estômago, ignorando nossas bocas infantis em que as línguas brincavam a salivar sonho de comida. E era justamente nesses dias de parco ou nenhum alimento que ela mais brincava com as filhas”.* (Evaristo, 2014)

A partir desta leitura, assinale a única alternativa correta:

A) O trecho evidencia experiências individuais e isoladas de mulheres negras, as quais não se conectam com seus antepassados e suas raízes.
B) Ao abordar temas como identidade, memória e ancestralidade, Conceição Evaristo produz narrativas de teor documental, mas não de teor estético e literário.
C) Conceição Evaristo recupera o passado por meio de vivências cotidianas que evocam memórias e vozes de mulheres negras historicamente silenciadas.
D) A narração em primeira pessoa evidencia uma perspectiva testemunhal muito frequente na narrativa de Conceição Evaristo, mantendo, porém, um distanciamento entre o sujeito que narra e o objeto que é narrado.

15. Em *Um útero é do tamanho de um punho*, a poeta pelotense Angélica Freitas mobiliza, poeticamente, uma série de elementos da vida contemporânea, em especial, a discussão sobre o papel da mulher na sociedade. Depois da leitura do poema e das três afirmativas em sequência, marque a única alternativa correta.

uma mulher gorda
incomoda muita gente
uma mulher gorda e bêbada
incomoda muito mais

uma mulher gorda
é uma mulher suja
uma mulher suja
incomoda incomoda
muito mais

uma mulher limpa
rápido
uma mulher limpa

(*Um útero é do tamanho de um punho*, 2012)

I. Na composição, há um olhar irônico sobre a idealização do corpo feminino, o que fica cristalizado nas diferentes adjetivações da palavra "mulher".
II. O poema aponta para a necessidade de a mulher retornar ao seu papel de mãe e cuidadora do lar, ausentando-se, portanto, do debate público.
III. A repetição da palavra "incomoda", na segunda estrofe, alude a uma conhecida cantiga popular, trazendo para a cena o modo como a sociedade, muitas vezes, infantiliza a mulher.

A) Apenas a I e a III estão corretas.
B) Apenas a II está correta.
C) Apenas a III está correta.
D) Apenas a I e a II estão corretas.

16. Em *A hora da estrela* (1977), de Clarice Lispector, a trajetória da protagonista Macabéa é marcada pela invisibilidade social, pela precariedade material e pela dificuldade de compreender sua própria existência. Entretanto, o encontro com a cartomante Madame Carlota introduz na narrativa a promessa de um futuro de felicidade e reconhecimento que contrasta com o destino reservado à protagonista.
Considerando a relação entre o título da obra, as previsões da cartomante e o desfecho da narrativa, assinale a única alternativa correta:

A) O desfecho da narrativa elimina as ambiguidades construídas no romance, oferecendo uma interpretação definitiva da existência de Macabéa e encerrando os questionamentos do narrador sobre o sentido da vida.
B) A expressão "A hora da estrela" adquire um sentido irônico e trágico, pois o momento de maior visibilidade de Macabéa coincide com a sua morte. Estabelece-se, assim, um contraste entre a promessa de felicidade e a precariedade da sua existência.
C) O título da obra anuncia a transformação social de Macabéa, cuja trajetória culmina com o reconhecimento público de sua existência e com a superação das condições de marginalização.
D) As previsões de Madame Carlota representam a possibilidade concreta de ascensão social da protagonista, interrompida por um acontecimento acidental que não estabelece relações simbólicas com o restante da narrativa.