

## ESPANHOL

As questões de 1 a 15 deverão ser respondidas com base no texto a seguir.

### Rico universo de formas

Pedro da Cruz

1	Las obras por las que el plástico uruguayo Gonzalo Fonseca (1922-1997) fue considerado
2	un artista de proyección internacional fueron sus esculturas en piedra, que comenzó a realizar
3	hacia 1970, luego de establecerse en Toscana en las cercanías de las míticas canteras de mármol
4	de Carrara. Fonseca arribó en 1968 a la localidad de Pietrasanta, lugar de encuentro de canteros
5	y escultores ya antes de que Miguel Ángel usara el mármol de la zona para realizar sus
6	esculturas. Allí, escultores de reconocida trayectoria como Jacques Lipchitz, Isamu Noguchi y
7	Henry Moore habían establecido sus talleres. Cerca de ese sitio, en el municipio de Seravezza,
8	adquirió el Loghetto, una vivienda-taller con cantera propia, que desde entonces sería uno de los
9	puntos de referencia – el otro fue Nueva York – de su actividad artística durante casi tres
10	décadas.
11	Las esculturas de Fonseca, la faceta de su obra con menos presencia en Uruguay, son
12	difíciles de clasificar. En los trabajos de menor formato el artista mantuvo por lo general el
13	carácter de bloque, picando y trabajando la piedra de distintas maneras para conformar
14	pequeñas superficies, planos inclinados y formas escalonadas, a las que luego agregaba
15	elementos – no sólo de piedra, sino también de madera, cuero o metal – que “habitaban” los
16	espacios y las formas.
17	Las obras de mayor formato, de dos o tres metros de altura, adquirieron un carácter de
18	muro, ya que fueron compuestas con varios bloques que al ser alineados conformaban una
19	superficie. Un rasgo común a las esculturas de ambos formatos es la íntima cercanía con la
20	arquitectura – aunque sin espacios interiores –, en la que la idea de construcción siempre está
21	presente.
22	Ciertos elementos formales, como nichos, rampas, desniveles, escalones, concavidades
23	prismáticas o esféricas, son recurrentes, así como las formas esféricas, prismáticas y figurativas
24	que el artista iba integrando en el conjunto. El resultado son construcciones que evocan restos de
25	civilizaciones arcaicas, arqueologías fantásticas, suma de elementos arquitectónicos – <i>piazas</i> ,
26	columnas, obeliscos, arcos, nichos – que recrean lugares destinados a celebraciones y cultos
27	sagrados, remembranzas de templos, monumentos, tumbas y altares. Este universo singular de
28	formas fue surgiendo paulatinamente a partir de una suma de experiencias vividas por el artista
29	durante diferentes etapas de su trayectoria.
Fuente: <i>El País Cultural</i> , nº980, p. 1, Montevideo, Uruguay, 22 de agosto de 2008	

### GLOSARIO:

**Cantera** – Sitio al aire libre de donde se saca piedra u otro material análogo para la construcción.

**Carrara** – Ciudad de Italia, provincia de Massa-Carrara. Mármoles.

**Piazza** – Voz italiana equivalente a la española ‘plaza’.

**Nichos** – Concavidad para colocar una cosa (estatua, jarrón). Por extensión: en los cementerios, un cadáver.

**Rampas** – Planos inclinados.

**1)** El texto trata sobre

- A) deporte.
- B) literatura.
- C) ficción.
- D) arte.
- E) ciencia.

**2)** Según el texto, las esculturas de Fonseca constituyen una parte de su obra que en Uruguay son

- A) escasas.
- B) abundantes.
- C) muy abundantes.
- D) inexistentes.
- E) desconocidas.

**3)** Durante casi 30 años, Fonseca compuso su obra principalmente en

- A) Uruguay e Italia.
- B) Nueva York.
- C) Italia.
- D) Uruguay.
- E) Italia y Nueva York.

**4)** Según el texto, el estilo de Fonseca surgió

- A) de repente, en una inspiración que tuvo en Uruguay.
- B) de a poco.
- C) de repente en una inspiración que tuvo en Nueva York.
- D) de repente en una inspiración que tuvo en Italia.
- E) de repente en una inspiración debido a Miguel Ángel.

**5)** Según el texto, las esculturas más pequeñas de Fonseca son

- A) sólo de cuero.
- B) sólo de madera.
- C) de piedra pero con partes de madera, cuero o metal.
- D) sólo de metal.
- E) sólo de piedra.

**6)** En el título del texto, la palabra "rico" significa

- A) adinerado.
- B) diverso.
- C) afortunado.
- D) poderoso.
- E) sabroso.

**7)** En la línea 3 del texto, el vocablo "hacia"

- A) es una forma del pasado del verbo "asir".
- B) significa "rumbo a".
- C) significa "en dirección de".
- D) es una forma del pasado del verbo "hacer".
- E) significa "alrededor de".

**8)** En la línea 4 del texto "arribó" se puede cambiar por

- A) llegó.
- B) arrimó.
- C) arrumbó.
- D) arremetió.
- E) arrojó.

**9)** En la línea 7 del texto, "talleres" se refiere a

- A) utensilios de pintura.
- B) utensilios de mesa.
- C) estudios de artistas.
- D) utensilios de arquitectura.
- E) utensilios de cocina.

**10)** En la línea 9 del texto, la palabra "casi"

- A) es una palabra extranjera.
- B) es un sustantivo.
- C) es un verbo.
- D) es un adverbio de cantidad.
- E) es un neologismo.

**11)** En la línea 12, "mantuvo", equivale en portugués a

- A) continuou.
- B) renunciou.
- C) trocou.
- D) escolheu.
- E) perdeu.

**12)** En la línea 19 del texto la voz "rasgo"

- A) es una forma adverbial.
- B) equivale a "resto".
- C) es una forma verbal.
- D) equivale a "trompo".
- E) equivale a "característica".

**13)** En la línea 20 del texto, la construcción “en la que” se refiere a

- A) Italia.
- B) la cercanía con la arquitectura.
- C) la obra de Miguel Ángel.
- D) Toscana.
- E) la gimnasia.

**14)** La palabra “escalones”, en la línea 22, equivale en portugués a

- A) esferas.
- B) arcos.
- C) retângulos.
- D) degraus.
- E) colunas.

**15)** Elija entre las opciones propuestas, la que contenga dos palabras acentuadas en la penúltima sílaba

- A) “décadas” (línea 10) y “esculturas” (línea 6).
- B) “obras” (línea 17) y “arribó” (línea 4).
- C) “piedra” (línea 15) y “mármol” (línea 5).
- D) “míticas” (línea 3) y “sitio” (línea 7).
- E) plástico (línea 1) y “fantásticas” (línea 25).