

## LITERATURA BRASILEIRA

1) A Poesia Romântica Brasileira tem em Castro Alves um de seus maiores e conhecidos representantes. Tendo em vista sua produção, assinale a assertiva correta.

- A) Seus temas preferenciais eram a mulher amada e as vicissitudes do casamento.
- B) Seus poemas eram substancialmente marcados pelo rigor formal.
- C) Sua poesia falava das matas sul-americanas.
- D) Ele buscava na poesia uma forma de manifestar seu fervor religioso.
- E) Era poeta preocupado com questões sociais e políticas.

2) Ainda sobre a Poesia Romântica Brasileira, pode-se afirmar que

- A) seus interesses recaíram sobre a constituição de uma identidade nacional.
- B) seus poetas buscaram temas oriundos da mitologia greco-romana.
- C) sua estrutura formal obedecia a padrões condizentes com as formas fixas.
- D) seus temas orbitavam exclusivamente o enamoramento.
- E) seu contexto foi marcado pela política pombalina.

3) O romance realista no Brasil pretendeu

- A) inovar as questões de estruturação de texto.
- B) aprofundar a ênfase romântica das relações amorosas.
- C) responder por uma verossimilhança externa.
- D) fazer do narrador um personagem de caráter subjetivo.
- E) tratar o tempo como elemento meramente psicológico.

4) São personagens de *Os ratos*, de Dyonélio Machado:

- A) Renato Medrado e Dona Dionísia.
- B) Lúcia e Paulo.
- C) Naziazeno e Duque.
- D) Fabiano e Dona Sinhá.
- E) Rodrigo e Macabéa.

5) Indique a obra a que pertence o fragmento abaixo.

*Ao seu redor as coisas foram ficando mais apagadas. A cara da mulher... aquele desenho – aquele ramo – do frontispício do guarda-roupa... Tudo está sendo envolvido por uma claridade opaca, dum amarelo meio sangüíneo. Com os olhos fechados, já não tem mais defronte da pálpebra aquela bola amarela, translúcida. É tudo opaco, escuro... Repara na lamparina: o pingo de luz fininho e comprido foi substituído por uma bolinha de chama, uma chama em que já há um pouco de brasa ...*

- A) *Os ratos*, de Dyonélio Machado.
- B) *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.
- C) *As horas nuas*, de Lygia Fagundes Teles.
- D) *Lucíola*, de José de Alencar.
- E) *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.

6) Ainda sobre o fragmento acima transcrito, pode-se afirmar que

- A) se trata de um poema em prosa.
- B) é observada forte influência do Parnasianismo.
- C) o espaço físico corresponde ao ambiente geográfico do sudeste brasileiro.
- D) o narrador é marcado pela terceira pessoa do singular.
- E) o narrador é o protagonista da história.

7) *Cárcere das almas*

1 *Ah! Toda a alma num cárcere anda presa,*  
 2 *Soluçando nas trevas, entre as grades*  
 3 *Do calabouço olhando imensidades,*  
 4 *Mares, estrelas, tardes, natureza.*

5 *Tudo se veste de uma igual grandeza*  
 6 *Quando a alma entre grilhões as liberdades*  
 7 *Sonha e sonhando, as imortalidades*  
 8 *Rasga no etéreo Espaço da Pureza.*

9 *Ó almas presas, mudas e fechadas*  
 10 *Nas prisões colossais e abandonadas,*  
 11 *Da Dor no calabouço atroz, funéreo!*

12 *Nesses silêncios solitários, graves,*  
 13 *Que chaveiro do Céu possui as chaves*  
 14 *Para abrir-vos as portas do Mistério?!*

O poema acima transcrito pertence a

- A) Olavo Bilac.
- B) Raimundo Correa.
- C) Vinícius de Moraes.
- D) Adélia Prado.
- E) Cruz e Sousa.

## 8) Ainda sobre o poema acima, marque a assertiva correta.

- A) Trata-se de uma lira modernista.
- B) A estrutura do poema demonstra descuido vocabular e liberdade formal.
- C) Os tercetos não apresentam metrificação.
- D) O poema é estruturado na forma de soneto.
- E) Nenhuma das assertivas anteriores está correta.

## 9) A metáfora central do poema refere-se

- A) à morte indigna.
- B) à vida cheia de pecados e vícios.
- C) aos elementos da natureza agindo nas pulsões sexuais.
- D) ao corpo como invólucro restritivo das felicidades.
- E) aos olhos que nada enxergam.

10) A expressão Espaço da Pureza, no verso 8, faz menção

- A) à transcendência.
- B) ao inferno.
- C) aos corpos que amam.
- D) à infância idílica.
- E) ao cotidiano.

11) Em *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, o narrador

- A) questiona seus interesses sexuais.
- B) mantém-se em uma posição extremamente objetiva e imparcial.
- C) atende pelo nome de Bento Santiago.
- D) propõe uma narrativa sobre a Inconfidência Mineira.
- E) apresenta-se em primeira pessoa.

12) Sobre a narrativa *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, marca a assertiva correta.

- A) O narrador é o mesmo protagonista.
- B) Trata-se de um romance romântico.
- C) Os personagens são todos retirados da História do Brasil.
- D) O tema da reforma agrária é o foco do romance.
- E) O protagonista é um patriota convicto.

13) *Casos do Romualdo*, de Simões Lopes Neto, apresenta as seguintes características:

- A) impressionismo e ironia.
- B) simbolismo e reverência patriótica.
- C) regionalismo e humor.
- D) realismo e crítica social.
- E) romantismo e idealização regional.

14) De *Macunaíma o herói sem nenhum caráter*, de Mário de Andrade, pode-se afirmar que

- A) o personagem principal, depois de imigrar para a Europa, morre nos braços de sua primeira namorada.
- B) o tempo e o espaço obedecem à lógica das narrativas lendárias.
- C) o texto é a resposta mais bem acabada do indianismo romântico brasileiro.
- D) o narrador mantém-se totalmente imparcial e objetivo enquanto narra os acontecimentos sofridos por Macunaíma.
- E) o texto reproduz a estrutura epistolar, preferida pelo Modernismo Brasileiro.

15) Manuel Bandeira escreveu *Consoada*:

- 1 *Quando a Indesejada das gentes chegar*
- 2 *(Não sei se dura ou caroável),*
- 3 *Talvez eu tenha medo.*
- 4 *Talvez sorria, ou diga:*
- 5 *- Alô, iniludível!*
- 6 *O meu dia foi bom, pode a noite descer.*
- 7 *(A noite com os seus sortilégios.)*
- 8 *Encontrará lavrado o campo, a casa limpa,*
- 9 *A mesa posta,*
- 10 *Com cada coisa em seu lugar.*

Os versos 6 e 7 do poema acima transcrito referem-se:

- A) à amante do eu-lírico que chega sempre à noite para vê-lo.
- B) aos desejos e impulsos inconfessáveis.
- C) à vida vivida pelo eu-lírico.
- D) às dores provocadas pela tuberculose.
- E) aos sonhos de infância irrealizados.

16) Ainda sobre o poema de Manuel Bandeira, acima transcrito, indique a alternativa correta.

- A) Os versos 1 e 7 referem-se à mesma metáfora da morte.
- B) Os versos 6, 8, 9 e 10 referem-se à mesma situação de urgência no amor.
- C) O verso 5 refere-se a um contexto político.
- D) Os versos 3 e 4 reproduzem um diálogo retirado do jornal.
- E) O verso 2 reitera a idéia contida no verso 10.

17) A poesia de Adélia Prado é marcada:

- A) pelo sentido religioso da vida;
- B) pela vida urbana da cidade do Rio de Janeiro;
- C) pela busca inefável do Ser Supremo;
- D) pela presença do amor idealizado;
- E) por um rigorismo formal típico dos poetas parnasianos.

18) *Lucíola*, de José de Alencar, tem, como assunto,

- A) a prostituição masculina diante do mundo moderno.
- B) a prostituição feminina no século XIX.
- C) a prostituição feminina como meio de vida apropriado.
- D) a prostituição masculina como forma de transgressão aos modelos da época.
- E) a prostituição do elemento indígena no século XIX.

19) Tendo em vista o romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, marque a assertiva correta.

- A) O último capítulo descortina o crime cometido por Bento Santiago.
- B) O narrador onisciente interfere na história apenas no capítulo final.
- C) O personagem José Dias é o responsável pelo adultério.
- D) O tempo do romance é essencialmente cronológico.
- E) O tema da metaliteratura se faz presente já no primeiro capítulo.

20) O Pré-modernismo é marcado

- A) pelo intenso apelo aos elementos indígenas na cultura brasileira.
- B) pela busca de restabelecimento dos padrões de brasilidade.
- C) por narradores essencialmente subjetivos.
- D) por textos cuja estrutura obedece criteriosamente ao tempo psicológico.
- E) pela presença maciça de personagens estrangeiros.

